البحوث التي أشرف الدكتور عباس الجراري على إنجازها

مسرد بأطروحات دكتوراه الدولة ودبلوم الدراسات العليا التي أشرف عليها الجراري، مقرونة بأسماء الطلبة الباحثين، ومرتبة حسب الكليات وتاريخ التسجيل. وما نوقش منها وضعت عليه علامة(x).
وتجدر الإشارة إلى أنه لم تدرج في هذا المسرد إلا البحوث التي تمت إجرءآت تسجيلها قبل ١٩٩٥ ؛ أما التي تأجل البت فيها، وكذلك التي سجلت في إطار الدكتوراه الوطنية وفق النظام الجديد للدراسات العليا، فهي غير مدرجة فيه ؛ إلا ما كان من بعض رسائل الدبلوم التي حولت إلى دكتوراه وطنية.
مع الاعتذار عما قد يكون أغفل تدوينه.

أطـــروحـــات دكتوراه الدولة

أولا : الأطروحات المسجلة بكلية الآداب - جامعة محمد الخامس – الرباط

- أدب المقالة الإصلاحية الجزائرية ما بين ١٩٢٥ و ١٩٥٤. (ناصر محمد)
- فنون النثر العربي الحديث في الجزائر (من ١٩٣١ إلى ١٩٤٥) (مرتاض عبد المالك)
- x الرحلة في الأدب المغربي (خليل فاطمة)
- x الرؤية والفن في الشعر العربي في المغرب (١٩١٢–١٩٥٤) (الطريسي أحمد)
- x حركات التجديد في نقد الشعر العربي الغنائي في مصر.(يزن أحمد)
- x النقد الأدبي في المغرب خلال القرن ٨ هـ (الغازي علال)
- x الحركة الصوفية في مراكش وأثرها في الأدب.(جلاب حسن)
- x ابن الطيب الشرقي : حلقة من تاريخ الفكر اللغوي بالمغرب،(الودغيري عبد العلي)
- x المتنبي في دراسة المستشرقين الفرنسيين.(المراني حسن)
- x بناء القصيدة العربية المعاصرة.* عدل فأصبح :بنية الإيقاع في القصيدة العربية المعاصرة. (جيل الرواد نموذجا)(عبد الرحمن غرفي حسن)
- x القصيدة العربية المعاصرة بين الغنائية والدرامية.(الشريف الطريبق حسن)
- x التيار الإسلامي في الشعر العربي المعاصر.(عبد الرحمن حوطش)
- x بناء القصيدة في الشعر الأندلسي.(قاسم الحسيني)
- x البطل في الرواية الفلسطينية : دراسة في أعمال جبرا إبراهيم جبرا – غسان كنفاني – إميل حبيبي.(مشروح عمر– المراكشي)
- x بناء القصيدة المغربية في فجر الدولة العلوية (١٠٤٥– ١١٣٩ هـ).(السقاط عبد الجواد)

– x بناء القصيدة المغربية في عصر المنصور السعدي (نجاة المريني)

– x الشعر العربي في الصحراء المغربية (اتجاهاته وقضاياه وجذوره التاريخية)(أحمد مفدي)

– x توظيف التراث في المسرح العربي (مصطفى الرمضاني)

– x النثر الفني وطبائعه في آثار لسان الدين بن الخطيب.(محمد مسعود جبران)

– x الواقعية في القصة القصيرة المغربية (١٩٦٠– ١٩٨٥) (السيدة غريثا كستنيون لوس ماريا)

– x تأثير الإسلام في الأدب الأمازيغي.(عمر أمرير)

– x الحركة الصوفية وأثرها في أدب الصحراء المغربية من بداية القرن ١٩ إلى منتصف القرن ٢٠(محمد ظريف)

– x شعرية الخطاب في القصيدة المغربية (١٩٣٦ ١٩٦٤)(مصطفى الشليح)

– x الكتابة الإصلاحية بالمغرب خلال القرن ١٩ (قضاياها وخصائصها الفنية)(محمد احميدة)

– القصيدة المادحة بين الموحدين والمرينيين (دراسة تحليلية للصورة والبناء)(عز الدين السلاوي)

– x الخطاب الصوفي في الأدب المغربي (العصر الإسماعيلي)(أحمد الطريبق اليدري)

– شعرية الرجز(المومني مصطفى)

– الرمز في الشعر الإسلامي المعاصر (محمد زرمان)

– القصة عند إبراهيم عبد القادر المازني : << دراسة في المضمون والبنية>> (عز الدين بوبيش)

– x رحلات المرحوم عبد الله الجراري : تحقيق ودراسة(عبد المجيد عينية - ابن الجيلالي)

– النص الشعري المغربي من عهد سيدي محمد بن عبد الله إلى عهد الحسن الأول : دراسة في البنية الشعرية(بوشامة عبد الإلاه)

– x الخطاب الديني في الشعر المغربي الحديث وعلاقته بالاتجاه الوطني والقومي = من ١٩٣٠ إلى ١٩٧٥. (الطاهري عبد السلام)

– x النزعة الصوفية في الشعر الملحون(البصكري منير)

– اللغة الشعرية في القصيدة القومية المغربية الحديثة(أوعزوز شعيب)

– x أدبية الكتابة عند الطرق الصوفية بالمغرب : ١٧٥٧– ١٨٩٤.(ابن عتو عبد الله)

– الشعري والتاريخي في القصيدة المغربية : ١٩١٢ - ١٩٥٦.(عبد الحق بنطوجة)

– النثر الموريتاني : نشأته وتطوره.(أحمد ولد حبيب الله)

– أسئلة النقد القصصي العربي : ١٩٦٠– ١٩٩٠ قراءة في القراءة.(نجيب العوفي)

– المحكيات الشعبية في قبيلة احمر الهوارية(الغزالي سالم)

ثانيا : الأطروحات المسجلة بكلية الآداب – جامعة محمد بن عبد الله – فاس

– x شعر الجهاد في الأدب المغربي.(من عهد يوسف بن تاشفين المرابطي حتى عهد الملك عبد الرحمن ابن هشام العلوي)(المريني عبد الحق)

– الشعر المغربي في القرن ١٩ : مقوماته الفكرية والفنية(الكنوني محمد) = انتقل إلى رحمة الله

– x النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق خلال العهد الإسماعيلي بالمغرب : ١٠٨٢ ١١٣٩هـ (علامي يزمي محمد)

ثالثا : الأطروحات المسجلة بكلية الآداب – جامعة محمد بن عبد الله – مكناس

– x رواية الأطروحة أو إشكالية العلاقة بين الكتابة والقراءة :روايات غلاب نموذجا (بوطيب عبد العالي)

رابعا : الأطروحات المسجلة بكلية الآداب – جامعة الحسن الثاني – المحمدية

– x مكونات خطاب الترسل في العصرين السعدي والعلوي(آمنة دهري)

– النثر الفني المغربي في عهد الحماية = دراسة تحليلية لمكوناته (محمد السولامي)

خامسا : الأطروحات المسجلة بكلية الآداب – جامعة ابن زهر – أكادير

– شعر الجشتيميين (اليزيد الراضي)

– أدب الرحلات لدا السوسيين(محمد الحاتمي)

سادسا : الأطروحات المسجلة بدار الحديث الحسنية – الرباط

– x عمل اليوم والليلة للنسائي ت سنة ٣٠٣ هـ (دراسة وتحقيق)(فاروق حمادة)

سابعا : الأطروحات التي اشترك في الإشراف عليها بمصر – جامعة عين شمس – معهد الدراسات العليا

– x صورة الطفل في الرواية والقصة القصيرة (أحمد عبد الرحمن أزي)

رسائل دبلوم الدراسات العليا

أولا : الرسائل المسجلة بكلية الآداب – جامعة محمد الخامس – الرباط

– x الشعر الغنائي السوسي(المعاوي عبد الله)

– x شعر أبي عبد الله محمد بن الطيب العلمي : جمع وتحقيق ودراسة.(الراجي عبد الرحيم)

– تاريخ النقد الأدبي بالمغرب القديم (الكتاني بديعة) حولت ؟

– x تحقيق كتاب البدور الضاوية في التعريف بالسادات أهل الزاوية الدلائية للحوات. (كظيمي عبد الرحمن)

– تحقيق ديوان الروض الفائح بأزهار النسيب والمدائح للحاج إدريس ابن علي السناني.(محروش لطيفة)

- x شعر محمد المختار السوسي(خليل محمد)
- x تحقيق ديوان علي مصباح(حسني محمد)
- x تحقيق ديوان الوزير ابن إدريس العمراوي.(شهيد التهامي)
- علال الفاسي مفكرا(أشركي محمد)
- محمد بن إبراهيم شاعر الحمراء : حياته وشعره.(أنفيسي عبد الله)
- x أبو عبد الله محمد المرابط الدلائي (حياته وآثاره).(جلاب حسن)
- x الشعر الدلائي (خصائصه ومميزاته)(السقاط عبد الجواد)
- x عبد العزيز الفشتالي — شعره : جمع وتحقيق(المريني نجاة)
- فنون الشعر الأمازيغي في الأطلس.(شويكي أحمد)
- x الشخصية الفلسطينية بين النزوح والعودة من خلال أعمال غسان كنفاني الروائية والقصصية.(مشروح عمر– المراكشي)
- x الطاهر الإفراني — حياته وشعره.(درقاوي عبد الله)
- الاتجاهات الفنية في الشعر العربي بالمغرب على عهد الموحدين والمرينيين(شبشوب الحسين)
- x المقالة الأدبية في المغرب من ١٩٣٠ إلى ١٩٦٥.(بلشهاب أحمد)
- x الحقل الدلالي وطرائق إنتاجه في القصة القصيرة بالمغرب من١٩٦٠ إلى ١٩٧٧ (العوفي محمد نجيب)
- اليوسي الصوفي.(لحلو أمين عبد المالك)
- x فن المقامة بالمغرب في العصر العلوي.(محمد السولامي)
- x شعر النبويات في العصرين المريني والسعدي.(السلاوي عز الدين)
- x محمد بوجندار : الكاتب والشاعر.(احميدة محمد)
- x الحكاية الشعبية في مراكش.(العاصمي مليكة)
- علال الفاسي شاعرا : تحليل ودراسة(العسكري محمد)
- x مظاهر الحياة الثقافية بحاحة وأداوتنان خلال القرن ٤هـ.(آيت الحاج محند)
- الأمثال والكنايات العامية المغربية ذات الملامح الخرافية. أشكالها — مضامينها — أسلوب تعبيرها.(ضامن محمد)
- x الشعر الملحون في آسفي (منير البصكري)
- x الشعر الأمازيغي المنسوب إلى سيدي حمو الطالب.(أمرير عمر)
- x شعر عبد الله القباج (فراجي عبد القادر)
- x الحياة الأدبية في الزاوية المعينية.(الظريف محمد)
- x الحياة الأدبية في سلا.(الشليح مصطفى)
- x أصول الإبداع الأدبي في العصر السعدي.(الغزالي سالم)

- نظرية النقد في كتاب << عيار الشعر>> أصولها ومصطلحاتها.(غزوة عبد القادر محمد)
- x الخصومات النقدية بالمغرب في الثلاثينيات.(احميد محمد)
- x جوانب فلسفية في أدب الرحلات المغربي من أواخر القرن ٩ إلى أواسط القرن ١٢هـ.(سلامة خليل العطاونة)
- شعر الهجاء في عصر الموحدين.(الأحمدي علي)
- زاوية تمكروت (الناصرية) كمركز ثقافي خلال القرنين١١ و١٢هـ.(بعزيري نعيمة)
- محمد بن موسى الشاعر والكاتب.(الخراز عبد القادر) : حول إلى الدكتوراه الوطنية
- x عبد الله بن العباس الجراري الأديب.(الجوهري مصطفى)
- x الفضاء الروائي في الرواية المغربية الحديثة (الإطار- النسق — الدلالة).(منيب محمد)
- x كتاب << الدر المنظم >> تحقيق وتقديم(اليزيدي فاطمة)
- x اليوسي الشاعر، دراسة تحليلية لديوانه.(محمد الجوهري)
- x شعر أبي مروان عبد المالك البلغيثي(قدامة محمد)
- x نشأة خطاب السلفية المغربية.(الطاهري عبد السلام)
- x محمد اكنسوس الأديب(محمد الحاتمي)
- x شعر محمد بن الطاهر الأفراني.(محمد بصير)
- x المسرح المغربي الاحتفالي بين التنظير والتطبيق.(محمد الفتحوني)
- x شعر محمد العثماني : جمع ودراسة.(إبراهيم ايد منصور)
- ابن خلدون الأديب (رشيدة الغازي) = التحويل
- x أبو العباس أحمد بن أبي القاسم الصومعي مؤسس زاوية الصومعة ببني ملال. (مصطفى عربوش)
- x المقالة الأدبية في المغرب (١٩٥٦ - ١٩٨٥)(تزوت عبد الإلاه)
- x الشعر المغربي الحديث بين الإيديولوجية ومفهوم الحداثة (١٩٦٠- ١٩٨٠)(العجاج أحمد)
- x بنية الطموح والفشل في أعمال زفزاف الروائية (مقاربة بنيوية تكوينية)(بوطيب عبد العلي)
- x بنية القصيدة الغزلية في شعر أبي الربيع سليمان الموحدي(بوشامة عبد الإلاه)
- عبد القادر العلمي(هشام محمد)
- x الاتجاه القومي في الشعر المغربي الحديث (من ١٩١٧ حتى نهاية ١٩٨٤) (أوعزوز شعيب)
- شعر المسيرة الخضراء من ٧٥ إلى ٨٥ جمع ودراسة.(محمد سالم الحسين الفزاع)
- x كتاب المجالس الأدبية لعبد الله الجراري — دراسة وتحقيق.(عائشة نواير) رحمها الله
- التيار القومي في النثر المغربي الحديث من ١٩٥٦إلى ١٩٨٦. (الريكع محمد) = تحويل
- x الأستاذ إبراهيم الإلغي. حياته وشعره.(علالي محمد)
- مفهوم الواقعية في النقد الروائي بالمغرب.(تامري عز الدين) = تحويل
- الحركة الفكرية والأدبية بالمغرب في عهد الأدارسة(رياحي أسيا)

- x القضايا الفكرية والأدبية واللغوية في الأدب المغربي الحديث (من خلال المقالة بدءا من ١٩١٢ إلى حدود ١٩٣٠).(عبد المجيد عينية – ابن الجيلالي)
- شعر الفقيه محمد معمري الزواوي (دراسة تحليلية).(ليلى اعمار)
- شعر المديح النبوي في المغرب خلال القرن ١٩م (خصائصه ومميزاته).(الدقداق محمد)
- x بوادر النهضة الثقافية في الرباط (١٨٨٠– ١٩٣٠)* عدل فأصبح :
- x شعر محمد بن اليمني الناصري – جمع ودراسة.(بنطوجة عبد الحق)
- ظاهرة الغموض في الشعر المغربي المعاصر (١٩٧٠– ١٩٨٦).(محمد بن مينة).
- x الثورة الجزائرية في الشعر المغربي. (أكومي خديجة)
- x الحياة الأدبية في المغرب (١٩١٢ - ١٩٢٧)(التروكي خالد)
- x الشكل الفني والحواري في المولديات الحديثة (١٩١٢– ١٩٥٦) عدل إلى : بنية القصيدة المولدية الحديثة بالمغرب من ١٩١٢ إلى ١٩٥٦.(دهرى أمينة)
- x تحقيق كتاب الوسيط(محمد بن محمد عبد الله ماء العينين)
- عبد الاله العتيق لغويا وأدبيا(محمد الأمين ولد محمود صهيب)
- x شعر داود الرسموكي. جمع وتحقيق ودراسة(الراضي اليزيد)
- x صورة الغد في الشعر العربي الحديث بالمغرب (١٩٤٧- ١٩٨٧).(رابح التيجاني)
- ظاهرة الحنين في الإبداع الشعري المغربي المعاصر(١٩٥٦–١٩٧٦).(لبنى المريني)
- x العرشيات في عهد الحماية(بنمنصر عادل)
- x بناء القصيدة المدحية عند محمد الحلوي(الشتيوي زبيدة)
- الحكاية والرمز في كليلة ودمنة(المسكيني نادية)
- x النقد الأدبي التطبيقي في العصر السعدي من خلال كتب الشروح والحواشي.(خالد الدادسي بلحبيب)
- x فن الغزل في شعر السعديين – دراسة وتحليل.(أشبان محمد)
- x الصورة الفنية في شعر الصحراء بالمغرب (من أواسط القرن ١٩ إلى أواخر القرن ٢٠).(أولياس بوبكر)
- x المدينة في الشعر العربي بالمغرب (من ١٩١٢ إلى ١٩٧٨).(بنسليمان جمال)
- الحياة الأدبية بالزاوية التيجانية (من خلال شخصية أحمد سكيرج) (حليم فاطمة)
- x شعر التوسل بالأولياء والصالحين في المغرب على عهد العلويين (من بداية العهد إلى أواخر ولاية محمد بن عبد الله)(حياة بلا الهاشمي) : تم تحويلها إلى الدكتوراه الوطنية
- x القصيدة المولدية في عهد السعديين.(الطيب الوزاني)
- ديوان عبد الرحمن الدكالي (جمع وتحقيق ودراسة)(بحبوحي مارية)
- x النقد الأدبي التطبيقي للشعر في المغرب من خلال شروح القرنين ١٣ و ١٤ هـ (حافظي علوي هاشمي شريفة)
- x الصورة الفنية في الخطاب الشعري بين شعر الملحون والروايس(ثريا بن الشيخ)

– x الشيخ أبو العباس أحمد بن خالد الناصري الأديب(عبد الكريم جعفري)

- شعرمحمد المكي البطاوري (جمع وتحقيق ودراسة)(الرجراجي نوال) : حولت إلى الدكتوراه الوطنية

- – انكسار الواقع الاجتماعي في الشعر المغربي المعاصر (مصطفى البرماكي)

– المديح النبوي في الشعر المغربي الحديث من ١٩٥٦ إلى ١٩٨٠ : خصائصه ومميزاته(المريني عواطف)

– شعر أحمد بن زكريا البعمراني = جمع وتحقيق ودراسة(أبو القاسم أحمد) : التحويل إلى الدكتوراه الوطنية

– شعر إسماعيل رضا السكتاني(بزهار عمر) : التحويل إلى الدكتوراه

– ديوان عبد القادر القادري = تحقيق ودراسة(عتيقة الوافي) : التحويل إلى الدكتوراه

– شعر الطيب عواد = دراسة(هوير العلمي كنزة)

– نوادر النظام في شرف سيد الأنام لمحمد بن قاسم بن داود السلوي = تحقيق ودراسة. (خديجة احسايني)

– النقد المسرحي بالمغرب في عهد الاستقلال من ١٩٥٦ إلى ١٩٩٠ = دراسة وتحليل(القريشي مصطفى)

– X شعر عثمان جوريو : جمع ودراسة (شيخ عاطف حبيبة)

– X شاعر الملحون الشيخ أحمد بن رقية الأزموري : دراسة لشعره (جنان عبد الإلاه)

– أدب محمد الصباغ : موضوعاته وخصائصه الفنية (بنخليفة نزهة)

– الاتجاه الوطني عند شعراء الصحراء المغربية من ١٩٥٦ إلى ١٩٩٢.(سميرة الفرودي) : التحويل إلى الدكتوراه

– توظيف الظواهر الاحتفالية في المسرح المغربي (محبوب محمد)

– الكتابة للأطفال في الأدب المغربي الحديث(عبا عبد الرحمن)

– الأدب الشعبي في تافيلالت (علوي بن الشاد محمد)

– X مفهوم التجديد عند الشعراء الرومانسيين في بلدان المغرب العربي من ١٩٢٥ إلى ١٩٥٠ : دراسة مقارنة (بهيجة بن لكراوي)

- شعر محمد مصطفى مربية ربه : جمع وتحقيق ودراسة (ماء العينين النعمة) : التحويل إلى الدكتوراه

ثانيا : الرسائل المسجلة بكلية الآداب – جامعة محمد بن عبد الله – فاس

– X تحقيق ديوان الأبحر المعينية (ج١)(مفدي أحمد)

– X رسائل أبي علي الحسن بن مسعود اليوسي : جمع وتحقيق ودراسة.(خليل فاطمة)

– X الشعر المسرحي في المغرب(الطريبق حسن)

– X ديوان النوافح الغالية في المدائح السليمانية لحمدون بن الحاج.(العراقي أحمد)

– X تحقيق الجزء الأول من ديوان تبسم ثغور الأشعار بتنسم عبير الأفكار لأبي العباس أحمد بن المامون البلغيثي مع دراسة لشعره من خلال الديوان.(علامي يزمي محمد)

– X الاتجاه الوجداني في الشعر المغربي الحديث (١٩٣٠ - ١٩٦٥)(ادويري أحمد)

– X فن الرسائل في العصر الموحدي.(العلوي البلغيثي إدريس)

– X الاحتفالية والتراث في المسرح المغربي(رمضاني مصطفى)

ثالثا : الرسائل المسجلة بدار الحديث الحسنية – الرباط

– x الأمثال في القرآن(أبو بكر المريني) رحمه الله.